

La semana de cine de medina del campo, su implicación social y cultural

MHCJ nº 7 | Año 2016
Artículo nº 20 (92)
Páginas 463 a 482
mhjournal.org

Ana Isabel Cea Navas | ceanavas@gmail.com
Universidad de Valladolid

Palabras clave

Semana de Cine de Medina del Campo;
Cortometraje; Social; Cultural;
Características del Festival.

Sumario

1. Introducción 2. Por qué un festival infantil y juvenil que promociona la pedagogía audiovisual. 3. Marco teórico 3.1. La función lectora. 3.1.1. Los Valores 3.1.2. Las Competencias Comunicativas 3.1.3. La interdisciplinariedad 3.2. La función creadora 3.2.1. Aprendizaje significativo 3.2.2. Trabajo por proyectos 3.2.3. Las Competencias creativas 4. Resultados 5. Conclusiones

Resumen

Los 29 años de existencia del Festival de Cine de Medina del Campo son motivo importante para detenernos y plantear una reflexión sobre la tarea que ha realizado el equipo que organiza dicho certamen.

Mediante el texto dedicado a la Semana de Cine de Medina del Campo pretendemos conocer sus orígenes e incluso profundizar en su evolución y desarrollo, ahondando en su historia. Asimismo, nos centraremos y abordaremos el trabajo llevado a cabo durante la primera década del siglo XXI e intentaremos proporcionar una perspectiva del festival mostrando su consagración como referente de la cinematografía emergente de nuestro país, profundizando en la relevancia social y cultural que ha adquirido.

La idea rectora se asienta en el intento de dar a conocer la trascendencia del certamen a nivel nacional y con ello el descubrimiento o acercamiento por parte del espectador. Paralelamente pretendemos

manifestar el apoyo e implicación activa por la que el Festival de Cine de Medina del Campo ha apelado, y continúa apelando, hacia el universo del formato corto cinematográfico. Finalmente pondremos en relieve una de las características principales de la Semana de Cine de Medina: el hecho de tener en cuenta los valores sociales, e involucrarse con estos, cuya huella indeleble permanece en las temáticas y contenidos de las obras seleccionadas y proyectadas, año tras año.

Forma de citar este artículo en las bibliografías

Ana Isabel Cea Navas (2016): "La semana de cine de medina del campo, su implicación social y cultural", en Miguel Hernández Communication Journal, nº7, páginas 463 a 482 Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Recuperado el __ de _____ de 20__ de: [\[link del artículo en mhjournal.org\]](http://link.del.articulo.en.mhjournal.org)

The film week of medina del campo, its social and cultural involvement

MHCJ nº 7 | Año 2016

Artículo nº 20 (92)

Páginas 463

mhjournal.org

Ana Isabel Cea Navas | ceanavas@gmail.com

Universidad de Valladolid

Keywords

Medina Film Festival; Short Film; Social; Cultural; Festival features.

Summary

1. Introduction 2. Why a children's and youth festival that promotes audiovisual pedagogy. 3. Theoretical framework 3.1. The reading function. 3.1.1. The Values 3.1.2. The Communicative Competences 3.1.3. Interdisciplinarity 3.2. The creative function 3.2.1. Meaningful learning 3.2.2. Work by projects 3.2.3. Creative competences 4. Results 5. Conclusions

Abstract

The 29 years of the Film Festival Medina del Campo are an important reason to stop and raise a reflection on the work done by the team that organized this contest.

By the text dedicated to the Film Week Medina del Campo, we pretend to know their origins and even deepen their evolution and development, delving into its history. We also focus and address work carried out during the first decade of the century and we'll try to provide a perspective of the festival showing his consecration as a reference for the emerging cinema of our country, deepening the social and cultural relevance it has acquired.

The guiding idea is based on the attempt to raise awareness of the contest to a national level and thus the discovery or approach by the viewer. In parallel we intend to express the support and active involvement by the Film Festival Medina del Campo has appealed, and continues to appeal, to the universe of short film format. Finally we'll highlight one of the main features of the Film Week Medina: the fact of taking into account social values, and engage with these, whose indelible mark remains on the themes and contents of the selected and projected works, year after year.

Forma de citar este artículo en las bibliografías

Ana Isabel Cea Navas (2016): "La semana de cine de medina del campo, su implicación social y cultural", en Miguel Hernández Communication Journal, nº7, páginas 463 a 482 Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Recuperado el __ de _____ de 20__ de: [link del artículo en mhjournal.org](http://link.del.articulo.en.mhjournal.org)

1. Introducción

El presente texto pretende contextualizar el marco de estudio que elegido, la Semana de Cine de Medina del Campo, abordando los orígenes del festival, su evolución y desarrollo. Por último, nos enfocaremos en el trabajo del certamen durante la primera década del siglo XXI, periodo de observación. Asimismo, nos planteamos como objetivo dar a conocer la labor del equipo humano que con su trabajo a lo largo de estos años ha logrado la consagración del festival como un referente para la cinematografía española emergente y lo ha situado entre los certámenes nacionales más relevantes.

Considerando que los 29 años de existencia del Festival de Cine de Medina del Campo ya es una razón suficientemente destacable como para dedicarle un estudio a este fenómeno cultural y social, hemos decidido elaborar estas páginas, aportando los datos más significativos del Certamen medinense, especialmente aquellos en los que se evidencian los motivos por los que se ha convertido en un acontecimiento, como venimos diciendo, que contribuye a enriquecer la cultura en nuestro país, además de prestar atención a cuestiones sociales de interés, dar protagonismo y cobertura al formato corto, tener en cuenta otras artes (música, teatro, etc.) e impulsar las carreras de nuevos/as cineastas.

1.1. Orígenes del Certamen (1987-1988)

En 1987, el Consejo Sectorial de Cultura del Ayuntamiento de Medina del Campo decide proponer a la Concejalía de Cultura la creación de una Semana de Cine, emprendiendo con ello un proyecto cultural para los habitantes del municipio y para todas aquellas personas interesadas en lo que el certamen ofrece. Este organismo independiente, ya desaparecido, tenía encomendada la misión de asesorar a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Medina del Campo y estaba integrado por miembros de diversos perfiles, pero con una nota en común: la afición por el Séptimo Arte. Así, nace un festival de cine que, en palabras de Fernando Lara, es *“cita imprescindible para cuantos se dedican, de una manera u otra, al mundo del cortometraje. Medina es ya punto de referencia para los practicantes y seguidores del pequeño formato [...] Nos permite observar con perspectiva el nutrido grupo de autores que han surgido para el cine español desde su programación y desde sus propuestas innovadoras”* (Lara, 2007: 7).

La Semana de Cine de Medina del Campo emerge con la ventaja de tener un modelo cercano y directo, la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), a la que los miembros del Consejo Sectorial de Cultura encargados de coordinar el trabajo para la creación del certamen de la localidad, tomaron como prototipo a seguir. No en vano, la andadura del festival vallisoletano y su particular idiosincrasia le habían hecho merecedor de la admiración y el respeto de estos pioneros. No cabe duda de que Seminci había ido acumulando un valioso acervo que podría servir como punto de referencia para que el Certamen de Medina del Campo diera sus primeros pasos. Sin embargo, no se redujo a un calco a escala de su modelo, sino que fue consolidándose e innovando en la creación de ciclos, en la puesta en marcha de nuevos concursos o de actividades culturales originales. Como señala Fernando Lara:

“Emiliano Allende y su equipo, respaldados por cuantos les precedieron con tanto entusiasmo así como por unas instituciones y entidades que siempre creyeron en el proyecto, han logrado algo básico para cualquier festival: tener una identidad propia, unas señas particulares, que identifican hoy a Medina, en Castilla y León y en toda España, con lo mejor del cortometraje, con sus expresiones más auténticas” (Lara, 2007: 7).

Es obvio que una muestra cinematográfica no tendría ningún sentido sin obras de calidad que mostrar, por lo que resulta fundamental alcanzar acuerdos con las distribuidoras que cederán durante las fechas del certamen las películas que vayan a ser exhibidas, permitiendo con ello elaborar una programación con la suficiente coherencia interna. Dicha labor no fue fácil en un principio:

“En los primeros años, la organización tuvo que trabajar duro para llevar a Medina los títulos que habían triunfado en los grandes festivales internacionales, pero con el paso del tiempo, la muestra fue ganando prestigio, el trato de las distribuidoras se hizo más cercano [...], lo que facilitó que se proyectaran grandes obras y algún que otro estreno nacional, e incluso, internacional” (Allende, 2007: 22).

Una de las señas de identidad del Festival ha sido su independencia, pese a necesitar (como cualquier actividad cultural) del apoyo de la administración pública. Así lo afirma Emiliano Allende: “El festival siempre ha gozado de la independencia suficiente para buscar la mejor programación sin que hubiera nunca ninguna interferencia política de los distintos equipos de gobierno” (Allende, 2007: 29).

El 6 de junio de 1988 arranca la I Edición de la Semana de Cine de Medina del Campo¹. Durante seis días, el público pudo disfrutar de seis largometrajes de incuestionable calidad en su *Sección Oficial: Esperanza y gloria* (*Hope and Glory*, John Boorman, 1987); *Mi vida como un perro* (*Mitt liv som hund*, Lasse Hallström, 1985); *La familia* (*La famiglia*, Ettore Scola, 1987); *Adiós muchachos* (*Au revoir les enfants*, Louis Malle, 1987); *Ojos negros* [*Oci ciorne* (*Ochi chyornye*), Nikita Mikhalkov, 1987]; *Jarrapellejos* (Antonio Jiménez Rico, 1987).

De este modo se pone en marcha un Festival de Cine que con los años ha ido adquiriendo gran relevancia en la historia cultural de nuestro país.

“El viaje comienza y con él una búsqueda: La de la relación oculta de unos ideales que mueven al ser humano a ponerse en marcha. Este pequeño festival les invita a encontrar las conexiones internas contenidas en los ciclos y que unidas alumbran un camino, [...], rumbo a las fuentes de conocimiento universal” (Allende, 2001: 7).

Durante las primeras ediciones, el Festival no era competitivo. Aunque su objetivo era trabajar con el cortometraje y crear un concurso específico para este formato (cuyos premios de diversas categorías tuvieran una dotación con el objeto de ayudar en la amortización de la obra o de impulsar la continuidad en la trayectoria de cineastas emergentes), pero no pudo llevarse a cabo, por cuestiones, como hemos indicado, estrictamente económicas. En la celebración de la V Edición, 1992, se proyectaron las primeras obras en formato cortometrajístico, sin embargo no es hasta la VI Edición cuando adquirió el carácter competitivo.

La Semana de Cine de Medina del Campo, ofrece la posibilidad de visionar obras cinematográficas desde diversos ámbitos que van más allá del entretenimiento, señala Allende: “este festival no sólo pretende ayudar en lo posible a contemplar el cine como espectáculo, sino también a entenderlo como lenguaje y sobre todo a valorarlo como arte (Allende, 2000: 7). Además, las obras se exhiben en versión original; [...] la organización siempre ha tenido claro que éste es el mejor método para apreciar la obra cinematográfica en su conjunto” (Santos, 2007: 30).

Desde sus comienzos, el certamen ha llevado a gala mostrar un cine con contenidos que realzan los valores humanos y con capacidad de concienciación social. Una constante en toda la programación del festival, tanto a través del cortometraje como del largometraje, de ficción o documental. Además de aunar otras artes, principalmente, la música; así como rescatar el cine clásico, sin que ello haya supuesto restar protagonismo a las obras contemporáneas, puesto que uno de los objetivos más importantes del certamen es el apoyo incondicional hacia los nuevos realizadores del país, como apunta el director: “Medina se muestra [...] con un presente lleno de ilusiones de los más jóvenes creadores que están llamados a ser los directores de cine español del futuro” (Allende, 2004: 7).

Por todo ello, consideramos que la Semana de Cine de Medina ocupa un lugar único e imprescindible dentro del panorama cinematográfico español. Como señala Fernando Lara: “Medina es un festival necesario, el máximo elogio que se puede hacer de cualquier certamen” (Lara, 2007: 7).

En síntesis, podemos afirmar que la I Edición del Festival de Cine de Medina del Campo va a dar origen a una larga trayectoria cultural, convirtiéndose, como hemos apuntado, en uno de los Certámenes cinematográficos más importantes de nuestro país. Son las palabras del director de la Semana de Cine las que mejor expresan lo que queremos decir:

“Vivimos tiempos difíciles, es verdad, por eso, los que desde el poder, no alcanzan a darse cuenta de la utilidad de la Cultura, deberían reflexionar y apoyarla porque ella es la mejor garantía para detener el deterioro de la sociedad y la mejor defensa de su propia seguridad. Este festival propone, con sus contenidos, esta reflexión tan necesaria para ayudar a descubrir su incalculable valor” (Allende, 2009: 7).

1.2. Desarrollo y evolución (1989-2000)

Las Ediciones del Festival de Cine de Medina del Campo celebradas entre 1989 y 2000 ratificaron el avance y solidez del certamen. El equipo humano que conforma la muestra ha apelado a la reflexión, a la observación o a la discusión como forma de concienciar al espectador, todo ello con el fin de contribuir con la generosa oferta de valores que nos ofrece el Séptimo Arte. Quizá el pensamiento del director de la Semana de Cine, manifiesten lo anteriormente expuesto: “Este humanismo latente es el primer signo de identidad, el punto de equilibrio del certamen, [...], donde se dedica especial atención a los valores humanos” (Allende, 2000: 11).

El propósito prioritario del Festival fue la exhibición de creaciones cinematográficas, pero con el transcurso de los años fue ampliando su línea original y fue sumando otras manifestaciones sociales y culturales². Por todos estos motivos podemos afirmar que en esta década, la Semana de Cine desarrolla su trabajo con una finalidad meramente social. Durante todos estos años innovaron en la programación, incorporando nuevos apartados, se fueron introduciendo ciclos temáticos³, diseñados por géneros, para conmemorar efemérides, dedicados a cineastas, etc., amén de la creación del Certamen de Cortometrajes y la concesión de diferentes galardones y menciones honoríficas, con el fin de fomentar el interés por el Séptimo Arte e impulsar la carrera de nuevos cineastas, algo imprescindible para avanzar, e ir constituyéndose como un proyecto cultural con relevancia a nivel nacional.

“Las secciones habituales, contarán con las películas premiadas en los festivales más importantes, que se encontraran aquellas de difícil cabida en las pantallas comerciales cuya presencia constituye una de las primeras funciones del festival” (Allende, 2002: 7).

En todas las Ediciones de este periodo, continuó organizándose el apartado *Sección Oficial*⁴, conformado por largometrajes internacionales. Siempre en función del presupuesto, se fueron creando nuevas secciones, algunas de ellas a concurso. Pero lo verdaderamente destacable en esta etapa es el Certamen de Cortometrajes que aparece en 1992, un año después se convierte en competitivo.

Este periodo de consolidación del Festival arranca con la II Edición extendiéndose hasta la XIII.

1.2.1. Festival de Cine de Medina del Campo (1989 – 1991)

En 1989, la II Edición del Festival estuvo compuesta por la *Sección Oficial*, que se prolonga hasta 2008 cuando se inicia el Certamen Nacional de Largometrajes, y los ciclos, que a partir de entonces fueron una constante durante la existencia en el festival.

Dos ciclos ocupan esta edición: *Frears*, un homenaje al director británico, **Stephen Frears**, y el *Día de la música*, dedicado a bandas sonoras cinematográficas destacables. Con estos dos ciclos, el festival adquiere una unidad temática⁵, que será otra de sus señas de identidad.

En 1990, la III Edición del Festival, contó en su programación con la *Sección Oficial* de largometrajes y dos ciclos: *Peter Greenway*, que analizó la figura del cineasta inglés, con ello se va consolidando la iniciativa de homenajear a un director; el otro, *Nueva York*, centrado en obras con temática social cuyo escenario es la ciudad estadounidense.

En 1991, la IV Edición del Festival incrementó el número de obras ofrecidas al público (hasta duplicar las del certamen anterior), la organización consigue uno de los mayores saltos de calidad de su existencia. Síntoma evidente del imparable ascenso del Festival.

“El número de largometrajes proyectados en la cuarta edición aumentó hasta quince. El crecimiento del festival había sido tan notable que en sólo cuatro años había doblado su programación” (Santos, 2007: 30).

Durante esta IV Semana de Cine de Medina del Campo permaneció fiel a su *Sección Oficial* y continuaron organizándose los Ciclos: *Cine francés* y *Cine de gánsters* (*Tiempo de gangsters*). Además la programación de este año, se completó con un miniciclo dedicado al director *David Lynch*.

En esta edición, se produjo un aumento considerable en la cifra de espectadores que acudían a las proyecciones, que demostraba el enorme interés que suscitaba la Semana de Cine de Medina del Campo: “la organización estaba satisfecha con el número de personas que asistían a la sala, el aumento del público que experimentó la cuarta edición de la Semana supuso un antes y un después para el festival. En años posteriores esta progresión continuó” (Santos, 2007: 33).

1.2.2. Asentamiento definitivo del Festival (1992 – 1993)

En 1992, la V Edición del Festival experimentó cambios favorables en diversos aspectos, motivados principalmente por un importante incremento presupuestario. Gracias a ello, la programación fue recogida en un catálogo; se trataba del primer documento escrito sobre el Festival. Esta publicación continúa realizándose en la actualidad. Además se amplió el número de proyecciones. La Semana de Cine presentó su *Sección Oficial* y una serie de Ciclos: *Opus 1*, óperas primas de diversos directores; *Platos Fuertes*, creaciones independientes no consumidas en las salas, aunque relevantes a nivel internacional al haber sido galardonadas en distintos festivales cinematográficos; *La recámara*, obras en las que coinciden diferentes particularidades, como puede ser la temática; *Clásicos de madrugada* y *Eva, siempre ella*, largometrajes pertenecientes a la cinematografía clásica y *Just Spain*, narraciones realizadas por la industria española. Asimismo se destinó un espacio a la figura de un director, *Lars Von Trier*, en esta edición.

El hecho absolutamente relevante en esta Edición, fue el espacio dedicado al cortometraje, cumpliendo así con uno de los objetivos de partida del festival: “El quinto año supuso un salto cualitativo en todos los sentidos. Aumentó considerablemente el presupuesto del festival, [...] mejoró el catálogo, ya que presentaba una imagen más cuidada con la información traducida al inglés, y [...] por primera vez dedicaban un apartado al cortometraje” (Santos, 2007: 34).

La llegada del cortometraje supone un claro indicio de la evolución que seguiría el Festival. La Semana de Cine se ha ido consagrando como un área de referencia para el relato breve de ficción cinematográfica en nuestro país. La inclusión del cortometraje en el programa hace que se defina la dirección que va a tomar el Festival, pues como sabemos, estas narraciones cinematográficas, son el núcleo central del mismo.

“Uno de los ciclos que marcó el devenir de la Semana fue el dedicado al mundo del cortometraje, ya que era la primera vez que el festival mostraba películas en pequeño formato” (Santos, 2007: 35).

En este sentido, el director de la Semana de Cine de Medina del Campo, se pronuncia de la siguiente manera:

“A lo largo de la historia, la inteligencia humana ha dado suficientes muestras de capacidad para reducirse a sí misma. Para ello no ha dudado en contraponer elementos tan diferentes como la violencia y la ética, o la perversión y la bondad. Llegados a este siglo incluso ha abandonado la belleza como fuente de inspiración para la concreción de la obra de arte. Todo ello para seguir manteniendo viva la capacidad de sorprender y descubrir con ella algo más de nosotros mismos. Tal vez esa capacidad se encuentre en el cine como en ninguna otra manifestación en el mundo de la comunicación.

Esa capacidad de sorpresa se manifiesta de modo espontáneo sobre todo, en el mundo del cortometraje” (Allende, 2000: 7).

La primera sección dedicada al pequeño formato contó con diversas creaciones: *El reino de Victor*, Juanma Bajo Ulloa (1989); *Foutaises* (Foutaises), Jean Pierre Jeunet y Marc Caro (1989); *Ni contigo ni sin tí*, Gerardo Herrero (1992) y *La viuda negra*⁶, Jesús Delgado (1991).

A partir de ese momento, cortometrajes y largometrajes caminan de la mano en el Festival. Ambos formatos se integran en una combinación perfecta, potenciada por la organización del Certamen, que ha optado por la que viene siendo la estructura clásica de exhibición conjunta: cada largometraje viene precedido de un corto.

En suma, esta V Edición significó el asentamiento definitivo del festival y la consagración del cortometraje.

En 1993, la VI Edición en su *Sección Oficial* va a dar muestra de la implicación social del Festival, pues los largometrajes que conformaron este apartado estuvieron dedicados a la cuestión de las relaciones de convivencia y a la de la falta de protección del colectivo infantil, como personas vulnerables. Además mantuvo algunos de sus Ciclos, el dedicado a un director (*Neil Jordan*), *Platos Fuertes*, *Clásicos de madrugada* y *Opus 1*, y se crearon nuevos, para esta edición: *Tiempo de Héroe*s y *Realizadores independientes*.

Es importante destacar que durante esta Sexta Semana de Cine de Medina del Campo, la Muestra de cortometrajes adquirió la categoría de Certamen, convirtiéndose en competitivo: con el galardón *Roel de Plata*⁸, marcando así el inicio de la que se acabaría convirtiendo en la seña de identidad del Festival: “un certamen de cortometrajes que ha dado al festival una entidad propia y fama en todo el país. Año tras año, el concurso ha crecido en premios y en calidad, llegando a convertirse en uno de los más importantes de los que se celebran en España dedicados a este género” (Santos, 2007: 37).

Desde entonces, participar en el Certamen de Cortometrajes de la Semana de Cine de Medina, obtener una mención y por supuesto, ser distinguido con alguno de los galardones es un hecho relevante, y las obras tienen gran repercusión nacional⁹. El Festival, apoya decididamente a los cineastas, es un protector, un padrino; es la plataforma de salida, incluso ayuda a la amortización de las producciones mediante la concesión de los premios.

“Al principio, fue la oscuridad la que devolvió a las gentes. Así sucedió hasta que se hizo la luz de la primera proyección. Fue entonces cuando empezamos a descubrir con amor y con horror las huellas del comportamiento humano dado a luz ante nuestros atónitos ojos, por la magia del cine. Desde que estas imágenes proyectadas han encontrado la tercera dimensión, con la complicidad de nuestra mirada y el impulso de nuestro pensamiento, el mundo ha dejado de ser lo que era. Asistimos, a través de las películas, al desfile de modelos del comportamiento individual y colectivo de una sociedad sometida a un continuo intercambio de información.

El festival de cine de Medina del Campo dedica, con curiosidad y afecto, la atención a los jóvenes que cabalgando el vértigo, encuentran la forma de parar el tiempo para captar y reflexionar sobre este mundo convulso, atreviéndose a mostrar sus impresiones desde esta moderna forma audiovisual que es el cortometraje” (Allende, 2005: 7).

En esta primera edición a concurso, el Certamen carecía de jurado y el premio, asignado por la votación del público¹⁰, recayó en manos de Álvaro Fernández Armero por *El columpio*¹¹ (1993), que meses después obtendría el Goya, recibió este último galardón un año más tarde de haberle sido entregado en Medina del Campo.

En esta VI Edición, otra importante novedad, que igualmente contribuyó al fomento del corto, fue conceder a los creadores la posibilidad de estrenar sus cortos, aunque no participaren en el Certamen.

1.2.3. Una mirada retrospectiva (1994 – 2000)

Entre los años 1994 (VII Edición) y 2000 (XIII Edición), la Semana de Cine de Medina del Campo, continúa siendo fiel en su estructura; conserva sus habituales apartados de *Sección Oficial* y varios Ciclos: el destinado a un director (se convierte en una constante, año a año), *Platos Fuertes*, *Clásicos de madrugada* y *Opus 1*. Además se crean nuevos ciclos: *Regreso a la historia* (consagrado al documental)... Se organizan específicos en cada una de las Ediciones¹², conmemorativos [centenario del cine en nuestro país, *100 años de cine español* (1996, IX Edición); 150 años de existencia del ferrocarril (1998, la XI Edición)], dedicados a otras artes (la presencia de la música, especialmente se ha convertido en una tradición dentro del Festival). Se retoma el espacio destinado a la cinematografía española (1995, VIII Edición), que fue creado específicamente para la V Edición, aunque en esta ocasión se divide en dos Ciclos: *Tres directores españoles* y *Estreno en España*.

Se mantiene el reconocimiento a la Mejor obra, asignado por el público, y se prolonga hasta la actualidad, aunque en la VII Edición se constituye un jurado, conformado por expertos en cine¹³.

Se crean nuevos reconocimientos: *Roel de Honor*¹⁴.

En 1997, la X Edición del Festival, el Ciclo *Platos Fuertes*, que adquiere el nombre de *La otra mirada* y *Regreso a la historia*, también cambia su nomenclatura por *La Imagen de la Historia*. Junto a la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, se organiza una sección: *La Cátedra con los Clásicos*. Este año, fue importante, ya que se convoca el primer Certamen para Guiones de Cortometrajes¹⁵: Certamen de Proyectos. Medina del Campo acoge a un director que, junto a su equipo, graba su obra (o algún fragmento de la misma) en diferentes lugares del municipio previamente seleccionados¹⁶. De este modo, Medina se transforma en escenario cinematográfico, y por ello la iniciativa se ha denominado *Medina plató de cine*.

Emiliano Allende explica que el propósito que les llevó a convocar el concurso de proyectos es dar a conocer las distintas fases de la realización de una película: “Queríamos que el cine se pudiera ver en Medina desde que se está gestando” (Allende, 2007: 86).

El guión ganador del primer Certamen fue *No somos nadie*¹⁷ (Tacho González (1997)).

En 1998, la XI Edición, acoge una nueva iniciativa: el Certamen Nacional de Cortometrajes en Vídeo, que se prolonga hasta la actualidad. El premio del Certamen de Proyectos fue asignado a *Mi novio es bakala* (Diego Abad). La organización del Festival se involucra plenamente en dicha actividad¹⁸. Si no llevase a cabo esta labor algunas ideas no podrían ser realizadas por falta de financiación. Un ejemplo de ello fue el caso de *Desaliñada*¹⁹, su director, Gustavo Salmerón, expresa las dificultades que encontró para lograr que su corto pudiera producirse: “Lo presenté a varios sitios y nadie me apoyó [...] las televisiones a las que fui a buscar financiación no lo veían claro. Medina fue el primer festival que se interesó por el proyecto y gracias al premio empezó a hacerse realidad la preproducción. Fue una ayuda básica y vital para la película”²⁰ (Salmerón, 2007: 91).

En 1999 (XII Edición), desapareció el apartado *Clásicos de Madrugada*²¹, se extinguió también el ciclo *Estreno en España*, aunque se abrió paso una nueva sección: *El cine de América Latina*. El reconocimiento al mejor Proyecto de Cortometrajes recayó en *El pan de cada día* (Ane Muñoz y Sergio Catá).

En 2000, la XIII Edición del Festival se retoma el ciclo *Clásicos de madrugada*. Además se inaugura el ciclo *Directores del siglo XXI*, que tiene continuidad en la actualidad. Este año en el Certamen de Proyectos, la creación que recibió el premio fue *Desaliñada* (Gustavo Salmerón), obra a la que se hizo mención anteriormente al hablar sobre las ayudas por parte del Festival a nuevos trabajos, ya que este concurso, como sabemos, y como señalaba el director, Salmerón, ofrece los recursos económicos necesarios para poder convertir en imágenes el guión.

Por primera vez en el Festival, se reconoce la trayectoria de cineastas españoles noveles con el galardón *Director del Siglo XXI*²², que recayó en Miguel Albadalejo.

1.2.3.1. Síntesis de la etapa (1994 – 2000)

La Semana de Cine de Medina del Campo clausuró la década manteniendo sus grandes esperanzas. Haciendo balance, podemos afirmar que han sido, y son, numerosas las ideas que optimizan el Festival y que han hecho posible que dicha actividad cultural haya ido desarrollándose y evolucionando: ciclos, secciones, premios, concurso de cortometrajes, rodajes (*Medina plató de cine*), certamen de proyectos, iniciativas para el fomento de la música vinculándolo con la cinematografía, etc.:

“Desde su creación en la década de los ochenta, este Festival ha ido creciendo y forjando una personalidad propia, evolucionando con los tiempos, pero manteniendo su compromiso de impulsar la promoción y exhibición de cortometrajes de nuestra Región y ofrecer una plataforma para dar a conocer a jóvenes realizadores y futuras promesas del cine español” (Clemente, 2007: 9).

El festival prolonga su existencia, convirtiéndose en una convocatoria de obligado cumplimiento para los amantes del cine y para todas aquellas personas con inquietudes culturales.

Como hemos podido ver, entre los años 1989 y 2000, además de cultivar y proteger el cortometraje, este evento considera importante mantener otras secciones, dicha inquietud puede ser resumida a través de la siguiente reflexión del director del Festival:

“Este conjunto de actividades, impregnadas de ilusión y cargadas de la energía comunicativa de un incansable equipo de trabajo, se presenta ante nosotros como un apasionante ensayo que explora entre las tinieblas del pensamiento humano, iluminando todas las facetas de nuestras vidas desde nuestras creencias hasta nuestras conductas, avivando nuestros sueños” (Allende, 2005: 7).

1.2.4. Semana de Cine de Medina del Campo en la primera década del siglo XXI

Comenzando el siglo XXI, la Semana de Cine de Medina del Campo continuó fiel en su estructura y además fue incorporando nuevas actividades. La pieza clave e imprescindible del Festival se ha mantenido desde el año 2001 hasta el 2010: *el Certamen Nacional de Cortometrajes*²³ en formato cinematográfico (seña de identidad del Festival), de igual forma ha estado presente el Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes²⁴ y el Certamen Nacional de Cortometrajes en Vídeo. Tres espacios competitivos, que fueron instaurados en la etapa precedente, pero que también irán apareciendo más iniciativas en torno a este formato (Certamen Internacional de Cortometrajes en Formatos Digitales, Muestra de Videocreación, Certamen de Videoclips).

El cortometraje se sitúa, como núcleo de la Semana de Cine de Medina del Campo, aunque las exhibiciones de largometrajes, siguen formando parte de su estructura: Films premiados en otros Festivales nacionales e internacionales, estrenos recientes de otros certámenes o estrenos *Sección oficial* de largometrajes²⁵ y *Clásicos de madrugada*, inquietudes, todas ellas enfocadas en el mundo de la cultura: “La Semana sin embargo no tiene la intención de que el corto esté solo. Por ello ofrece en sus ciclos y secciones la posibilidad de compartir con él las películas de larga duración que han triunfado en los festivales internacionales [...]” (Allende, 2000: 7).

La implicación social del Festival, ha hecho que se diseñe una serie de ciclos temáticos²⁶ pensados para cada una de las ediciones y elaborados en función de los acontecimientos actuales que se hayan producido coincidentemente en ese mismo año.

Asimismo en cada una de las ediciones, la organización del Festival ha celebrado efemérides mediante proyecciones creadas en secciones concretas para conmemorar ese acontecimiento o la fecha histórica determinada (espacio dedicado a aquellas figuras relevantes de la cultura o de la historia, relacionando alguno de los momentos culmen de la vida de éstas figuras con el año de las distintas Semanas de Cine).

También a lo largo de esta década, se han mantenido los ciclos habituales como *La otra mirada*, proyecciones de obras alejadas del cine comercial, películas de autor, cinematografía independiente y experimental, y *La imagen de la historia*, mostrando variados documentales.

El Festival de Cine de Medina del Campo, como hemos apuntado, tiene un claro compromiso con la sociedad y la cultura, que ha mantenido durante todas sus ediciones en sus ciclos, secciones y certámenes, pero además consideramos relevante destacar sus distintas iniciativas, actividades diversas en las que se traduce la preocupación e implicación por la situación del cine y del ámbito audiovisual de nuestro país, así, la Semana de Cine pensó en abrir un debate a través de las *Conversaciones en el Balneario*, reuniones que comenzaron en 2004 y que continuarán en las siguientes Ediciones. Finalizando la década con la creación de la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León (2010).

La Semana de Cine, ha tenido siempre un especial interés en unir música y cine, en este sentido, durante las distintas ediciones del Festival, se han proyectado largometrajes basados en la vida u obra de compositores, de grupos musicales, películas de género musical, etc.

Además, la inquietud por la música lleva a la organización a pensar en una nueva muestra, competitiva, en la que tenga cabida este arte: Certamen Nacional de Videoclips²⁷.

Se incorpora dos nuevos galardones: *Directores del siglo XXI*²⁸ y *Actores del siglo XXI*²⁹.

Otra de las constantes de la Semana de Cine de Medina, ha sido el premio homenaje: *Roel de Honor*.

En este periodo, de igual forma que en el precedente, incluso en el presente, debemos manifestar que para la elaboración de algunos ciclos o actividades, la colaboración de otras instituciones, públicas y privadas, empresas, productoras e incluso diversos Festivales³⁰ ha sido, y es fundamental.

“Este conjunto de acontecimientos que se mueve como un todo integrado [...], está siendo posible cada año porque a la solidez del trabajo se une la total identificación de todas las instituciones que apoyan el cine sin imposiciones con el único objeto de fomentar el hecho cultural. Desde la dirección del festival es reconfortante sentir el apoyo para lanzarse libremente a la búsqueda de la obra elaborada que sirva de modelo para explicar sin palabras la necesidad del arte en nuestros días” (Allende, 2003: 7).

A lo largo de esta primera década del siglo XXI, se produjeron hechos destacables respecto al formato corto, podemos destacar algunos de los más relevantes:

En 2004 (XVII Edición), el guion ganador en el Certamen de Proyectos fue *Erámos pocos*³¹, Borja Cobeaga. *Diez minutos*³², Alberto Ruiz Rojo (2004), obtiene el Primer Premio (Roel de Oro), Premio de la Juventud y Mejor Montaje.

En 2005 (XVIII Edición), se produce la incorporación del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Un hecho relevante que hace que el Festival obtenga un reconocimiento a nivel nacional. Las palabras del director muestran el significado de la concesión de la ayuda del Ministerio de Cultura a través del ICAA, el vínculo con dicho organismo:

“La Semana de Cine empieza a formar parte de los mayores festivales del país, este apoyo ministerial es importante y, continúa en la actualidad. El ICAA es la mayor institución de cine”³³.

En 2008 (XXI Edición), comienza una nueva iniciativa: Primer Certamen Nacional de Largometrajes³⁴, que prosigue en la actualidad. En referencia a este concurso, el director del festival señala: “Queremos contribuir con él, a la difusión de las películas españolas que sin destacar un atractivo comercial, consideren el medio cinematográfico como un entorno artístico” (Allende, 2008: 7).

Aunque el cortometraje es la «pieza clave» de la Semana de Cine de Medina, así Emiliano Allende añade: “nuestro apoyo al mundo del cortometraje sigue siendo el núcleo del festival que vamos enriqueciendo cada año” (Allende, 2008: 7).

El año que cierra la primera década del siglo XXI, 2010, (XXIII Edición), se constituye la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León³⁵ (FECCYL), partiendo de la idea de colaboración entre diversos certámenes de la

comunidad, compartiendo *experiencias* y aunando fuerzas. Emiliano Allende ha sido la persona elegida para ocuparse de la presidencia de la misma.

2. Metodología

La forma de profundizar en la Semana de Cine de Medina del Campo, con la intención de dar a conocer el trabajo que se realiza dentro de este evento cultural y social, ha sido posible mediante una tarea estructurada que ha mantenido varios de las fases de una investigación en la que se estudia un fenómeno: trabajo de campo (empleando la técnica de observación directa), documentación, recopilación de datos, entrevista, contraste y descripción.

El método aplicado tiene un carácter descriptivo, ya que ofrecemos una revisión del objeto de estudio, el Festival de Cine de Medina del Campo, logrado principalmente a través de la consulta de fuentes y recopilación de datos.

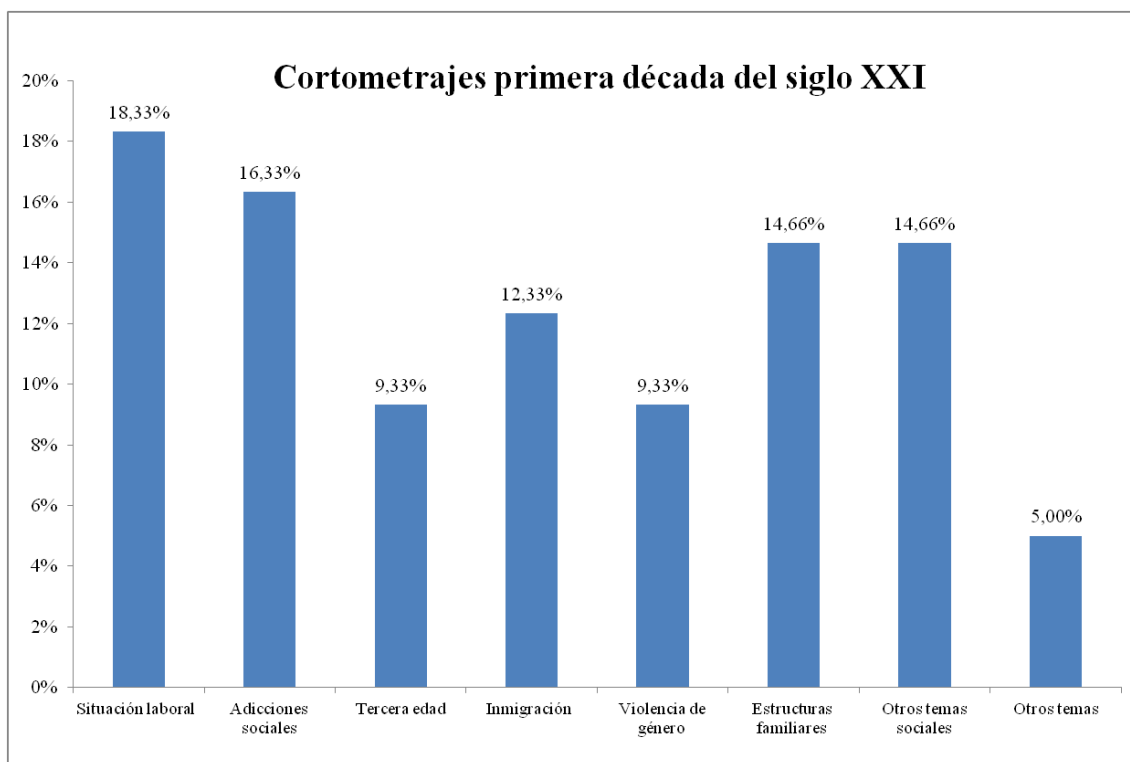
Los recursos y las fuentes de consulta que podemos señalar como esenciales, han sido: documento elaborado para la XX Edición [*Medina del Campo, 20 años de cine* (2007) Medina del Campo (Valladolid): Ayuntamiento de Medina del Campo, Concejalía de Educación y Cultura]; catálogos de cada una de las Ediciones desde el año 1992 hasta la actualidad; hemeroteca del *Norte de Castilla*, *La voz de Medina* y *Diario de Valladolid*; Filmoteca de Castilla y León y la concesión de entrevistas al director del Festival (Emiliano Allende), así como a otras personas que conforman el Certamen, directores/as de cine, etc.

Debido a la ingente cantidad de datos sobre los títulos de todas las obras que han pasado por el Festival de Cine de Medina del Campo, se ha pensado no incluirlos, dada la amplia extensión, pero pueden verse en *La representación de lo social en el cortometraje de ficción español a través del Festival de Cine de Medina del Campo: primera década del siglo XXI*. Tesis Doctoral de la Universidad de Valladolid y Anexo (Cea- Navas, A. (2015).

3. Resultados

Pensamos estas páginas permiten comprobar que la Semana de Cine de Medina del Campo es un acontecimiento cultural. Pero también, lo es social, algo en lo que estamos incidiendo, ya que el equipo del Festival año a año ha ido seleccionando obras conformadas con temáticas sociales, especialmente cortometrajes. Este último formato, seña de identidad del Certamen medinense, ha sido el analizado para el presente estudio, y el hecho que vincula las cuestiones sociales con el Festival, se hace evidente a través de los resultados obtenidos que sintetizamos mediante una gráfica, que exponemos a continuación, donde puede apreciarse la recurrencia de una serie de contenidos sociales en el relato breve de ficción cinematográfico:

Gráfico 1: Porcentajes de cortometrajes (temáticas sociales y otras) del Certamen de Medina del Campo.



Fuente: Elaboración propia.

Puede constarse y señalarse que el tema social en el que se ha dado un índice mayor es la situación laboral (18,33%), seguido de las adicciones sociales (16,33%) y de las estructuras familiares (14,66%). Esta última variable, estructuras familiares, coincide con otros temas sociales (medio ambiente, discapacidad, discriminación en educación, anorexia, etc., cuya presencia no ha sido tan recurrente, de ahí recopilarlos en dicha categoría, -otros temas sociales-). Las cuestiones sobre violencia de género y Tercera edad han sido las menos tratadas, índice (9,33%). La inmigración, tiene un porcentaje levemente más elevado (12,33%) que los aspectos anteriores, aunque la creación de relatos breves ficcionales que contienen un discurso sobre este colectivo social, también es menor. Un 5% de los cortometrajes narran historias alejadas de estas temáticas sociales.

4. Discusión y conclusiones

La Semana de Cine de Medina ha logrado configurarse como un evento cultural que ha conservado sus secciones tradicionales año tras año y al mismo tiempo ha ido innovando. Se trata de un certamen que ha ido evolucionando, mejorando y aumentando sus contenidos e incluyendo nuevos premios. Todo esto se ha logrado gracias al tesón, al esfuerzo y al trabajo de un sólido equipo, a las ayudas recibidas de organismos públicos y entidades privadas, a la colaboración de otros festivales e instituciones académicas y culturales, nacionales e internacionales, y al incondicional apoyo del público.

En 2010 (XXIII Edición) el director expresaba:

“Son veintitrés años recogiendo algunas de las más importantes obras que ha dado a luz el séptimo arte. Son más de dos décadas, no hay que olvidarlo, de difícil tránsito. La cultura siempre ha sido

azotada por los vientos de la incomprensión cuando no del desprecio e incluso del miedo a quienes la defienden como valioso recurso contra los problemas de la sociedad.

En este recorrido nos hemos encontrado con buena parte de los realizadores que han forjado una carrera fructífera, que han encontrado el trampolín en nuestros certámenes y desde esos triunfos, han obtenido el reconocimiento a nivel internacional. Por eso, el festival cada año, renueva ánimos y sigue buscando caminos por los que transitan las obras en el formato pequeño del cortometraje, o en la dorada cosecha producida en los grandes festivales del mundo” (Allende, 2010: 7).

La manifestación del director refleja el carácter del festival, el grado de implicación social, la repercusión y consolidación que ha logrado, los objetivos que persigue, etc.

Su carácter social, puede mostrarse, principalmente por las obras que conforman cada una de las ediciones, alejadas del cine comercial. Para apoyar esta reflexión, la implicación social, vemos necesario hacer hincapié en varias declaraciones realizadas por Allende que han sido publicadas en prensa:

En 1992, cuando se celebraba la V Edición del Festival, manifestaba: “la filosofía de esta Semana de cine, queremos que no sea sólo desde un punto de vista artístico, sino humano, intentando recuperar esa relación que debe existir entre la gente en la vida ciudadana de comentar películas [...] debemos ser capaces de sacar consecuencias diferentes de las distintas maneras de hacer cine”³⁶.

En 1996, hacía referencia a la elección de los títulos proyectados en el ciclo *Platos fuertes*, diciendo que “la películas destacan por el tratamiento frontal de los temas que preocupan en nuestra sociedad”³⁷.

En 2001, señaló: “Nosotros queremos hacer una selección del gran cine y rescatar los valores humanos de toda la vida”³⁸.

En 2015, el director se reafirma en el compromiso social del Festival, al hablar sobre una de las señas de identidad del Certamen, apuntando que “no es sólo una sucesión de películas, sino que tiene un sentido, con la mirada de los acontecimientos e inquietudes humanas”³⁹.

En 2017, celebrará treinta años de existencia. Actualmente es uno de los certámenes más relevantes e influyentes a nivel nacional, junto con el de Alcalá de Henares, además de encontrarse entre las preferencias del público, de los/as cineastas y de los/as profesionales y expertos del mundo cinematográfico. Y su equipo consciente de todo esto, se esfuerza año tras año por mejorar cada Edición, incluyendo en su programación creaciones honestas, e insistimos, de gran valor social.

5. Bibliografía

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo, (2000). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo, (2001). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo, (2002). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo, (2003). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo, (2004). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo, (2005). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo, (2008). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo (2009). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Catálogo XIV Semana de Cine de Medina del Campo (2010). Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

Cea- Navas, A. (2015). *La representación de lo social en el cortometraje de ficción español a través del Festival de Cine de Medina del Campo: primera década del siglo XXI*. Tesis Doctoral de la Universidad de Valladolid. Anexo de Tesis Doctoral de la Universidad de Valladolid. Valladolid.

Diccionario de la Lengua Española (1983), Real Academia Española, Vigésima Segunda Edición, Madrid: Espasa.
Hemeroteca *Diario de Valladolid*, (14 de Marzo de 2015).

Hemeroteca *La Voz de Medina*, (15 de Mayo de 1992).

Hemeroteca *Norte de Castilla*, (10 de Mayo de 1996).

Hemeroteca *Norte de Castilla, Suplemento comercial*, (18 de Abril de 2001).

VV. AA. (2007). En *Medina del Campo, 20 años de cine*, Medina del Campo (Valladolid): Ayunto., Concejalía de Educación y Cultura.

6. Notas

¹ Ya en esta primera edición se planteó exhibir cortometrajes españoles producidos en distintas Comunidades Autónomas. Independientemente de que las circunstancias impidieran que se acabara llevando a cabo, dicha idea inicial, tuvo que desecharse, pero deja patente el enorme interés que el festival ha mantenido desde su inicio por el pequeño formato.

² La música es una de las manifestaciones culturales que la Semana de Cine de Medina del Campo incluye cada año en su programación, es un arte que siempre se ha tenido en cuenta a la hora de diseñar cada edición, de una forma u otra (mediante actuaciones vocales, instrumentales, conciertos, a través de certámenes, estrenos de algunos trabajos, creación de CD's, participación en numerosos los ciclos, etc.). La inauguración, se hace, invariablemente, con temas musicales que tienen relación con algún contenido cinematográfico del mismo certamen. La música se ha convertido en una pieza clave, en una constante del Festival, tiene presencia real. La vinculación con la música es mayor que en otros festivales, y le aporta una configuración diferente. La importancia de la inclusión constante en el Festival se debe a la propia naturaleza de Emiliano Allende, ya que se ha formado en composición musical (estudios de solfeo, armonía, piano y contrapunto), todo ello, inquietudes, pasión, interés, conocimientos y experiencia en la materia, le llevan a realizar la crítica de música en el Norte de Castilla, desde hace más de 25 años. Asimismo, la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, tras la defunción del profesor Carmelo Bernal, le encarga la docencia de la asignatura *La música en el cine*. Además de la música, durante la celebración del Festival, en algunas de las Ediciones se han organizado exposiciones de pintura, fotografía, escultura, representaciones teatrales.

³ La composición de los ciclos dependía en gran medida de las distribuidoras; pero, en ocasiones, alguna de las personas dedicadas a la organización proponía una obra interesante de un autor alejado de la cinematografía dominante y comercial, rescatando así filmografías destacadas que permanecen en segundo plano e inmediatamente, se intentaban encontrar otros largometrajes que tuvieran un nexo de unión entre ellos, manteniendo con ellos una coherencia y reuniéndolos dentro de una serie.

⁴ La organización siempre ha intentado seleccionar obras para este apartado cuyo contenido aglutine temas de relevancia social. El Festival pretende mantener una implicación con la sociedad. (Por todo lo que hemos ido descubriendo sobre este evento cultural, podemos afirmar que Semana de Cine de Medina del Campo está absolutamente sensibilizada con la situación social del ser humano, argumento importante para el presente texto).

⁵ Ofreciéndole una relación lógica al público. De éste modo lo justifica el director del festival, Emiliano Allende: *“Preferimos proyectar dos películas pensando que pertenecen a algo a ponerlas porque simplemente están disponibles. Cuando esas dos cintas no forman parte de un ciclo tienen menos importancia que si incluyen con algún motivo. Siempre hay que tener en cuenta que en toda obra existe un proceso de elaboración que comienza con el propósito del que hace la película, continúa con la experiencia del que lo ve y termina con la reflexión final que efectúa el espectador cuando sale de la sala”* (Allende, 2007: 27).

⁶ Esta obra recibió el premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción en 1991.

⁷ Roel: *Pieza redonda de los escudos de armas*. (Diccionario de la Lengua Española, RAE, 2001: 1983). *“[...] el Roel debe su nombre al escudo de Medina del Campo que está formado por un campo de azur que contiene trece roeles de plata dispuestos en tres columnas de cuatro y cinco piezas cada una”* (Santos, 2007: 105).

⁸ En el año 2000, cambia su nomenclatura, pasando a llamarse *Roel de Oro*.

⁹ Cineastas que tras pasar por el Festival de Cine de Medina han obtenido el premio Goya al mejor cortometraje de ficción o bien han sido nominados: Javier Fesser, Gustavo Salmerón, Acheró Mañas, Isabel de Ocampo, Daniel Sánchez Arévalo, Antonia San Juan, Juana Macías, Daniel Guzmán, Alberto Ruiz Rojo, Belén Macías, Inés Paris, Daniela Fejerman, etc. Algunos han sido reconocidos a nivel internacional, consiguiendo candidaturas al Oscar (Juan Carlos Fresnadillo, Iván Sáinz-Pardo, Javier Fesser, Daniel Sánchez Arévalo, Esteban Crespo) incluso la propia estatuilla (Borja Cobeaga) u obtenido galardones en Festivales de prestigio, cabe mencionar a Rodrigo Cortés, Eduardo Chaperó-Jackson, etc.

¹⁰ La asignación del premio del público se mantiene en la actualidad, aunque se conformó un jurado profesional, los espectadores del Festival continúan eligiendo el cortometraje ganador. Este hecho de que el primer premio siempre lo conceda el público, es una característica que lo distingue de otros certámenes nacionales, ya que esto no se produce en el resto de festivales, es algo inédito de la Semana de Cine de Medina.

¹¹ Se ha considerado durante años que el Festival de Medina del Campo, en ocasiones se ha convertido en la antesala de los premios Goya, en este caso, la dotación del premio al cortometraje *El columpio* conduce a pensar que la Semana de Cine de Medina es el avance o “antesala” de los Goya.

¹² Cf., en Cea-Navas, A. *Tesis Doctoral*. Universidad de Valladolid.

-
- ¹³ El comité de expertos estuvo compuesto por Itziar Bollaín, Jesús Delgado, Enrique González Macho, Fernando Herrero y Francisco Javier de la Plaza.
- ¹⁴ Roel de Honor: Premio que rinde homenaje a la trayectoria artística de grandes figuras de la historia del Séptimo Arte en nuestro país. Fue el cineasta Juan Antonio Bardem quien estrenó el galardón. (1995, VIII Edición).
- ¹⁵ El ganador tiene la oportunidad de filmar su idea contando con la financiación del festival y con el requisito imprescindible de que el rodaje se llevara a cabo en localizaciones medinenses.
- ¹⁶ Aunque, finalmente, la organización pensó en ofrecer la posibilidad de rodar en lugares externos a la localidad, con el fin de no limitar las narraciones.
- ¹⁷ Se concedieron 6.000 euros para su realización.
- ¹⁸ Intentando resolver las incidencias que puedan surgir en la producción, orientando y ayudando en las localizaciones, encargándose de ubicar al equipo humano que participa en el rodaje, etc.
- ¹⁹ *Desaliñada* (Gustavo Salmerón, 2001), obra ganadora de un Goya en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción en el año 2001.
- ²⁰ Cf., en el apartado 5. Referencias, del presente texto (*Medina del Campo, 20 años de cine, 2007*).
- ²¹ La extinción de este ciclo, se produce *porque no es fácil que el público asista a exhibiciones en horas madrugadas*. Entrevista a Emiliano Allende, Medina del Campo (9 de diciembre de 2014, Cf. Cea-Navas, A. *Tesis Doctoral*. Universidad de Valladolid).
- ²² El premio a *Directores del siglo XXI* se asigna a todos/as aquellos/as realizadores/as que han sido habituales en el Festival durante varios años y que tras el paso por el Certamen de Cortometrajes logran crear su primer largometraje. Además este reconocimiento, como hemos expuesto en el texto, abre un nuevo ciclo que recibe el mismo nombre, donde se proyectarán obras del/a cineasta galardonado/a.
- ²³ El Certamen de Cortometrajes en la Semana de Cine de Medina del Campo, es el signo de identidad del Festival, una constante que se mantiene en la actualidad.
- ²⁴ El Certamen de Proyectos (Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes) en la Edición XXI, 2008, ofrece la posibilidad de rodar en localizaciones del municipio de Medina y de su entorno.
- ²⁵ Dicho apartado mantuvo una continuidad durante todos los Festivales celebrados en esta década, aunque en las tres últimas ediciones, XXI, XXII, XXIII, pasó a llamarse *Cosecha Dorada*.
- ²⁶ Los ciclos temáticos conformados por obras cuyo argumento guarde relación con los sucesos reales.
- ²⁷ El concurso que comenzó en la Edición XVIII, 2005, y prosigue en la actualidad.
- ²⁸ El premio al *Director del siglo XXI*, comienza en 2000, a partir de este momento ha tenido una continuidad en todos los Festivales. Siguiendo la línea de apoyo constante las obras breves de ficción, dicho reconocimiento ensalza el trabajo de autores que han ido forjando su carrera a partir del cortometraje, y cuyo esfuerzo ha culminado en el largometraje, dato ofrecido la primera vez que hablamos de este reconocimiento anteriormente.
- ²⁹ Premio que reconoce el trabajo de actores y actrices emergentes. Continúa estando vigente en la actualidad.
- ³⁰ Algunas de las instituciones, públicas y privadas, empresas, productoras e incluso festivales que han participado de manera solidaria con la Semana de Cine de Medina son: Filmoteca Española, Filmoteca Castilla y León, Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, Instituto Alemán (Goethe Institut), Escuela Municipal de Cine, EIMA (Escuela Internacional de Medios Audiovisuales), Agrupación Medina Sonora, AniMadrid, Festival de Cine de Huesca, Lolita Peliculitas, Canal Plus, AVID, Kodak, ICAA (Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales), etc.
- ³¹ *Erámos pocos* fue nominado en 2006 al Oscar. Tras la noticia, el director de la Semana expresaba: «*Es el regalo de cumpleaños de la vigésima edición y ha supuesto otro espaldarazo para la Semana. El festival ha aparecido en todos los medios y no han parado de llegar felicitaciones de todos los lugares*». (Allende, 2007: 99).
- ³² La obra *Diez minutos* de Alberto Ruiz Rojo logró el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción (2005).
- ³³ Entrevista a Emiliano Allende, Medina del Campo (9 de diciembre de 2014).
- ³⁴ El Certamen de Largometrajes a Concurso tiene carácter nacional.
- ³⁵ Conformada por el Festival Contraplano de Segovia, la Muestra Internacional de Cine de Palencia, el Certamen de Cortos Ciudad de Soria, el Festival de Cine de Astorga (León), el Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo (Palencia), La Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) y la propia Semana de Cine de Medina del Campo. Las funciones principales de FECCYL se centran en promover acciones comunes, e impulsar el desarrollo de los festivales miembros, fomentar y proteger la cinematografía en ámbito territorial de la comunidad.
- ³⁶ *La Voz de Medina*, 15 de Mayo de 1992: 1.
- ³⁷ *Norte de Castilla*, 10 de Mayo de 1996: 58.
- ³⁸ *Suplemento comercial*, Norte de Castilla, 18 de Abril de 2001: 8.
- ³⁹ *Diario de Valladolid*, 14 de Marzo de 2015: 22.

Agradecimientos

Deseamos expresar un profundo, eterno e infinito agradecimiento al director de la Semana de Cine de Medina del Campo, desde su origen, Emiliano Allende, y a todo su equipo. Hacia todos/as ellos/as, nuestro más sincero agradecimiento por toda la ayuda ofrecida. Y hacemos extensiva esta gratitud a los/as cineastas que han contribuido en este proyecto, a profesores/as (Mercedes Miguel Borrás, Begoña Gutiérrez San Miguel, Antonio Santos), a todo el personal de las Fílmotecas y Bibliotecas que nos han permitido la consulta de datos, incluso material audiovisual.



Licencia Creative Commons
Miguel Hernández Communication Journal
mhcj.es

Forma de citar este artículo en las bibliografías

Ana Isabel Cea Navas (2016): “La semana de cine de medina del campo, su implicación social y cultural”, en Miguel Hernández Communication Journal, nº7, páginas 463 a 482 Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Recuperado el __ de _____ de 20__ de: [link del artículo en mhjournal.org](#)